

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РИТМИКА В ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Ритмика в эстрадной музыке».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Полеха А. Е.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

		тональный план, технику композиции	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ан-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

		самблевые, соль- ные партии, запи- санный традици- онными видами нотации	
--	--	--	--

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

6		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  <b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и	1. Введение. Цели и задачи курса. Временная организация музыки.	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7

	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> <p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b></p>	<p>эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкальном знании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального</p>			2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2.Полиритмия.Полиметрия	6	4-6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3. Практические рекомендации по разучиванию и исполнению полиритмов.	6	7-9	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				4.Акцентное варьирование мотива, фразы.	6	10-15	Проверка СРС	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6

		<p>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>произведения, его драматурию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;самостоятельно гармонизовать мелодию;сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;исполнять на фортепиано гармонические последовательно-сти;расшифровывать генералбас;производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией;навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	5. Гармония и ритм. Общее представление о гармоническом ритме.	6	17	Итоговая аттестация-ЗАЧЕТ	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
--	--	---	---	--	---	----	---------------------------	--------------------------------------	--	------------



### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Бал-лы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2.Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

### 3.3.Критерии оценки для « входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

<b>Письменная контрольная работа (тест)</b>	<b>баллы</b>
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 -5

### 3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

<b>ОПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля. Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах</b>	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	<b>5 (отлично)</b>
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2 (неудовлетворительно)</b>

## 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы для зачета (6 семестр)

1. Ритм с музыкальной точки зрения. «Телесный» и «духовный» ритм.
2. 3 больших системы деления ритма, утвердившиеся в современной музыке (Бинарная, Тернарная, Особые виды ненормативного ритмического деления).
3. Два типа синкоп (межтактовые и внутритактовые).
4. Трактовка исполнения синкоп в эстрадной музыке.
5. Где независимые ритмические голоса движутся параллельно друг другу?
6. Привести примеры музыкальных фрагментов с синкопами.
7. Полиметрия.
8. Рифф.
9. Брейк.
10. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 2:3, 3:2.
11. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 3:4, 4:3.
12. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 5:3, 3:5, 5:4, 4:5.
13. Акцентное варьирование мотива, фразы.
14. Упражнения для голоса и координации.
15. Гармония и ритм.

16. Общее представление о гармоническом ритме.
17. Гармонический ритм.
18. Артикуляция.
19. Временные штрихи (legato, staccato, portamento).

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

\*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**